



B R Ö L L O P S F O T O N

Från
förr

För många är bröllop den mest påkostade festen i livet och brudklänningen är ofta det vackraste och dyraste plagget i en kvinnas liv. Ibland planeras både plats och klädsel länge och väl och möjligheterna i dag är många. Influenser från övriga Europa har under seklet även påverkat brudparens klädval i Mölndal. Brudklänningen betyder ofta mycket för brudparet och den anger både status och tillhörighet. Modet har varierat en del under olika årtionden. Idag handlar bröllopsmodet mycket om att ge uttryck för en personlig smak och en individuell livsstil. Men så har inte alltid varit fallet.

Svart brudklänning:

I början av 1900-talet bar bruden svart brudklänning. Klänningen var höghalsad och heltäckande. Den kraftigt markerade midjan, fick man genom att använda snörliv. Det ansågs praktiskt att klänningen även kunde användas på begravning eller vid andra högtider. Bruden höll ofta i sin konfirmationspsalmbok och slöjan var vit. Bland vanligt folk började den vita bröllopsklänningen användas först på 1920-talet. Influenzen kom från Frankrike.

Enkla och stilrena linjer:

På 1930-talet föredrog man enkla och stilrena linjer med tyger och material som siden och satin-fleur, som var lätta och blanka. Klänningens siluett blev enkel och ren med smickrande draperingar och vita handskar som fulländade stilen, varefter modet på 1940-talet präglades av en mager efterkrigsperiod. Återanvända tyger, enkla linjer och sparsmakade, nedtonade dekorationer, utgjorde stilen och billigare konstmaterial började användas alltmer. Den ekonomiska krisen medförde att man fick spara in på både lyx och flärd.

Det glada 50-talet:

Det glada 50-talet tog över med nya ideal. Bruden skulle nu ha en getingsmal midja och en stor, vid kjol. Den positiva tidsandan präglade även 1960-talet med sin lekfulla nyfikenhet och framtidsoptimism. Brudens klädsel blev nu antingen kortkort eller damig i dova pasteller, för att på 1970-talet ge plats åt ett mer bohemiskt och romantiskt och hippielikt mode. Nu skulle bruden ha vida klänningar med etniska smycken och blommor i håret.

Vida klänningar 1980 talet:

1980-talets brudklänningar hade som många minns, stor vidd och var dekorerade med både volanger, rosetter och pärlor, för att på 1990-talet svänga tillbaka till en mer minimalistisk stil. Nu blev modet återigen mer lågmält och man eftersträvade en lyxig och sparsmakad estetik.

På 2000-talet har allt blivit möjligt!

Nu lånar bruden stilideal från alla decennier och det handlar om att skapa en unik och personlig stil. Brudparet letar gärna upp sina kläder i secondhand butiker eller på en vintageauktion och gärna i färger som går i jordnära toner. Trender förändras snabbt, men en sak är nog konstant: Bruden kommer alltid att vara drottning för en dag.



På fotot: 1. Edit Melin. 2. Åke Melin. 3-4. Elvira "Vera" och Verner Persson (Edits föräldrar). 5. Kristina "Stina" Melin. 6. Inga-Lisa Melin. 7. Karl-Axel Selling. 8. Frans* Martin Melin. 9. Per-Olof "Pelle" Persson (Edits bror). 10-11. Ulla och Fritz Persson (Edits bror). 12. Okänd. 13-14. Gunhild och Erik Gösta* Melin (uppgiftslämnarens föräldrar). 15. Valdemar Karlsson. 16. Inga-Maj Karlsson. 17. Tekla (Ulla Perssons mor). 18. Okänd. 19. Edit Karlsson. 20. Kalle Karlsson (Valdus bror). 21. Emil Larsson.

"Edit Viola Persson föddes 31/10 1918. Hon växte upp på Wallinsgatan i Mölndal där hennes far Verner Persson ägde och drev en handelsträdgård. Modern Hette Elvira men kallades Vera. Edit hade två bröder, storebror Fritz och lillebror Per Olof "Pelle". Hon arbetade åt sin far redan som barn med grönsaksodling o. dyl. "Vi fick trycka ner folkskiten runt gurkorna med bara händerna", berättade hon. Verner var mycket sträng och barnen fick jobba hårt. I ungdomen gick hon på Wendelsbergs folkhögskola. Hon träffade Åke Melin från Kålleröd som tillsammans med brodern Gösta Melin hade Bröderna Melins Vattenfabrik. Åke och Gösta drev även ett mindre cementgjuteri och sågade is på Tulebosjön om vintrarna. Edit och Åke gifte sig 28/6 1947 på Slottsvikens pensionat. Paret fick två söner, Lars Åke och Sven Olof (Olle). Under några år på 1950-talet ägde hon Edits Blomsterhandel på Sanatoriegatan 27 i Kålltorp. Hon jobbade sedan i vattenfabriken tills den lades ned 1974. Edit avled 11/10 2000 efter en tids sjukdom.



På fotot: 1. Edit Melin. 2. Åke Melin. 3-4. Elvira "Vera" och Verner Persson (Edits föräldrar). 5. Kristina "Stina" Melin. 6. Inga-Lisa Melin. 7. Karl-Axel Selling. 8. Frans* Martin Melin. 9. Per-Olof "Pelle" Persson (Edits bror). 10-11. Ulla och Fritz Persson (Edits bror). 12. Okänd. 13-14. Gunhild och Erik Gösta* Melin (uppgiftslämnarens föräldrar). 15. Valdemar Karlsson. 16. Inga-Maj Karlsson. 17. Tekla (Ulla Perssons mor). 18. Okänd. 19. Edit Karlsson. 20. Kalle Karlsson (Valdus bror). 21. Emil Larsson.

**Ett kyssande brudpar, ståendes utomhus för
fotografering. Gunnebo slotts norra sida, maj 1995.**



**Fotografering: 1910 - 1920 (Uppskattat.)
Fotograf Vestberg, Olof Johan (1880 - 1974)
Sundsvalls Museum**



Fotografering: 1910 - 1920 (Uppskattat.)

Foto: Vestberg, Olof Johan

Sundsvalls museum



1908



Brudparet Ingeborg
Muhr och Idor
Nilsson, Sörfors.

Muhr, Ingeborg
(1908 - 1999)
Nilsson, Idor (1904
- 1990)

Fotografering: 1930
Fotograf Johansson,
Märsta (1890 -
1978)



Bröllop i Skälmo,
Lina mellan Elis
Andersson från
Rämshyttan och
Johanna Ezellius från
Skälmo. Gruppbild
med brudparet i
mitten.
Fotografering: 1919



**Brudparet Ingeborg
Muhr och Idor
Nilsson, Sörfors.**

**Muhr, Ingeborg
(1908 - 1999)
Nilsson, Idor (1904
- 1990)**

**Fotografering: 1930
Fotograf Johansson,
Martel (1890 -
1978)**



**Bröllop i Skålmo,
Lima mellan Elis
Andersson från
Rämshyttan och
Johanna Ezelius från
Skålmo. Gruppbild
med brudparet i
mitten.**

Fotografering: 1919



Fotograf Sagerholm, Axel

Brudparet Alm, Uppsala 1950



1950 - 60 tal

Upplandsmuseet



**Bröllop på Elim (Nöjd).
Foto juli 1945.**

Länsmuseet Gävleborg
FotografLöqvist, Albin



Bilden föreställer hemmansägaren Olof Byström i Trogsta nr 2, Forsa och hustrun Hilma Olsson, född i Ölsund nr 1, Forsa. Vigseln skedde i Forsa kyrka den 21 juni 1931. Byströms i Trogsta är en av mycket få helt kringbyggda bondgårdar som bevarats i Gävleborg

Fotograf

Gustaf Reimers (1885-1963) föddes i Örebro. Han kom till Gävle 1904 och arbetade först som assistent i Carl Rudolfs ateljé på Nygatan 15. Reimers övertog så småningom ateljén och drev den vidare i eget namn fram till 1946 då han flyttade från Gävle till Ludvika. Firma G. Reimers, Nygatan 15, Gävle, etablerad februari 1908.

Fotograf Reimers, Gustaf Wilh. (1885 - 1963) Länsm. Gävleborg